

# **Hermann Bahr: Österreichischer Kritiker europäischer Avantgarden**

**Jahrbuch für Internationale Germanistik  
Reihe A – Band 118**

## Inhaltsverzeichnis

|                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------|-----|
| Martin Anton Müller, Claus Pias, Gottfried Schnödl                   |     |
| Einleitung . . . . .                                                 | 7   |
| Gottfried Schnödl                                                    |     |
| Vom „Zusammenhang im All“ –                                          |     |
| Hermann Bahr als Student der Nationalökonomie . . . . .              | 15  |
| Gerd-Hermann Susen                                                   |     |
| „Das Alte kracht in allen Fugen!“                                    |     |
| Hermann Bahr und die <i>Freie Bühne für modernes Leben</i> . . . . . | 39  |
| Elsbeth Dangel-Pelloquin                                             |     |
| „Mondaine Stimmungsakrobaten“                                        |     |
| Bahrs und Hofmannsthals Kreation der Moderne am                      |     |
| Beispiel von Eleonora Duse und Isadora Duncan . . . . .              | 55  |
| Alfred Pfabigan                                                      |     |
| Karl Kraus / Hermann Bahr – revisited . . . . .                      | 83  |
| Alfred Dunshirn                                                      |     |
| Hermann Bahrs visionäre Dramentheorie                                |     |
| im <i>Dialog vom Tragischen</i> . . . . .                            | 99  |
| Stephanie Marchal                                                    |     |
| „Generation Kautschukmann“                                           |     |
| Hermann Bahrs Kunstkritik im Kontext . . . . .                       | 113 |
| Jutta Müller-Tamm                                                    |     |
| Impressionismus zwischen Griechentum und Grammophon                  |     |
| Klassik als typologische Kategorie bei Hermann Bahr . . . . .        | 137 |
| Yannik Behme                                                         |     |
| Die Korrespondenz Hans Vaihingers an Bahr . . . . .                  | 151 |
| Martin Anton Müller                                                  |     |
| Das <i>Selbstbildnis</i> als Quelle . . . . .                        | 165 |

Kurt Ifkovits

Der mühsame Weg des Nachlasses an die Öffentlichkeit . . . . . 185

Abbildungen . . . . . 203

Abstracts . . . . . 205

Personenverzeichnis . . . . . 208