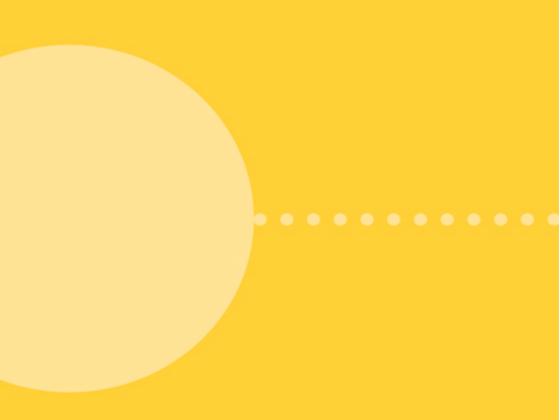
Hermann Bahr: Österreichischer Kritiker europäischer Avantgarden



Jahrbuch für Internationale Germanistik Reihe A – Band 118

Inhaltsverzeichnis

Martin Anton Müller, Claus Pias, Gottfried Schnödl Einleitung	7
Gottfried Schnödl Vom "Zusammenhang im All" – Hermann Bahr als Student der Nationalökonomie	15
Gerd-Hermann Susen "Das Alte kracht in allen Fugen!" Hermann Bahr und die <i>Freie Bühne für modernes Leben</i>	39
Elsbeth Dangel-Pelloquin "Mondaine Stimmungsakrobaten" Bahrs und Hofmannsthals Kreation der Moderne am Beispiel von Eleonora Duse und Isadora Duncan	55
Alfred Pfabigan Karl Kraus / Hermann Bahr – revisited	83
Alfred Dunshirn Hermann Bahrs visionäre Dramentheorie im Dialog vom Tragischen	99
Stephanie Marchal "Generation Kautschukmann" Hermann Bahrs Kunstkritik im Kontext	13
Jutta Müller-Tamm Impressionismus zwischen Griechentum und Grammophon Klassik als typologische Kategorie bei Hermann Bahr	37
Yannik Behme Die Korrespondenz Hans Vaihingers an Bahr	51
Martin Anton Müller Das Selbstbildnis als Quelle	65

Kurt Ifkovits Der mühsame Weg des Nachlasses an die Öffentlichkeit 185
Abbildungen
Abstracts
Personenverzeichnis