Theorie²

Potenzial und Potenzierung künstlerischer Theorie

Eva Ehninger & Magdalena Nieslony (Hrsg.)

Peter Lang

Kunstgeschichten der Gegenwart

Inhalt

EVA EHNINGER und MAGDALENA NIESLONY
Theorie²
Potenzial und Potenzierung künstlerischer Theorie 9

Potenziale der Theorie

LARS BLUNCK
Theoriebildung als Praxis.
Zum kunsthistorischen Stellenwert der Künstlertheorie 17

PETER J. SCHNEEMANN
Formate künstlerischer Theoriebildung 33

JOHANNES MEINHARDT
Der Geist in der Kunst.
Künstlerische Entscheidung und theoretische Überdetermination 49

MAGDALENA NIESLONY
Bedeutungen des Suprematismus.
Text und Bild im Œuvre von Kazimir Malevič 63

Praktizierte Theorieskepsis

GREGROR WEDEKIND
Theorie nach Kunst – Kunst nach Theorie?
Zur Praxis der Selbstreflexion bei Paul Klee 89

TOBIAS VOGT
Künstlertheorien der Theorieverweigerung im
Abstrakten Expressionismus 111

SABINE KAMPMANN
Das Interview als Tarnkappe:
Andy Warhol und Christian Boltanski 129

CHRISTIAN JANECKE
Wege zur Erübrigung heutiger Künstlertheorie 145

Potenzierung der Theorie

REGINE PRANGE
Film als *wahre Geschichte des Kinos*. Dokument versus Fiktion
in Jean-Luc Godards *Une femme mariée* (1964) 159

IRIS WIEN
Reflexion der Praxis. Ästhetische Präsenz,
Format und Maßstäblichkeit bei John Baldessari 183

EVA EHNINGER
The Matter of Dialogue. Diskursive Praxis
und ihr theoretisches Potenzial bei Bruce Nauman 215

MARCEL BLEULER
Deutungsvorschrift? Die filmische Vermittlung
bei Marina Abramović und Pierre Huyghe 239

ANTJE KRAUSE-WAHL
Von der *Artist's Lecture* zur *Lecture Performance*.
Formen der künstlerischen Theoriebildung in Künstlervorträgen 263

Bibliografie 283
Abbildungsverzeichnis 321
Biografien 327