

Dante deutsch

Die deutsche Dante-Rezeption im 20. Jahrhundert
in Literatur, Philosophie, Künsten und Medien

Jahrbuch für Internationale Germanistik
Reihe A – Band 114

Inhalt

Vorwort	
Michael Dallapiazza / Annette Simonis	7
„Ein Traum von einer schmalen Lorbeerkrone“.	
Zur Dante-Rezeption bei Thomas Mann und Hugo von Hofmannsthal	
Annette Simonis	11
„lebe ich noch immer und schon wieder“.	
Franz Werfels Roman <i>Stern der Ungeborenen</i>	
Michael Dallapiazza	31
Kontrafakturen: Arno Schmidts Göttliche Komödien	
Robert K. Weninger	47
Dante und Peter Weiss: Das ketzerische Paradies der Literatur	
Maria Elisa Montironi	65
„Wie wird man Erinnerungen los?“ –	
Die <i>Göttliche Komödie</i> und Günter Grass' Roman <i>Hundejahre</i>	
Corinna Ott	77
„Der schweigende Dante“.	
Auf Alighieris Spuren im Werk Durs Grünbeins	
Francesca Bravi	91
Primo Levis <i>Se questo è un uomo</i> sowie <i>I sommersi e i salvati</i>	
im Vergleich zu Dante Alighieris <i>Divina Commedia</i> –	
Ein erweiterter Vergleich	
Kirsten Iden	107
„Après une lecture de Dante“	
Dante-Vertonungen deutscher Komponisten im XX. Jahrhundert	
Michael Schwarte	123

Dantes <i>Divina Commedia</i> als Graphic Novel.	
Seymour Chwasts kurzweilige Dante-Adaption im Comic	
Laura Muth / Annette Simonis	131
Dante im isländischen Supermarkt	
Michael Dallapiazza	149
Abstracts und Keywords	157
Register	161