

LEIA Vol. 28



Liminaires – Passages interculturels

Camillo Faverzani (éd./cur.)

PART[h]Enope

Naples et les arts / Napoli e le arti

Peter Lang

Sommaire / Sommario

Préface / Prefazione	IX
-----------------------------------	----

NAPLES CAPITALE ARTISTIQUE, CAPITALE MUSICALE / NAPOLI CAPITALE ARTISTICA, CAPITALE MUSICALE

SANDRA LA ROCCA

L'Enfant Jésus à Naples à l'époque moderne: entre art et dévotion	3
--	---

KAREN DUTRECH

Le volcan comme théâtre. La scène de la conversion dans <i>L'incendio del Vesuvio</i> d'Antonio Glielmo	15
--	----

GIULIA ANNA ROMANA VENEZIANO

«Napoli è tutto il mondo»: la cappella musicale del Pio Monte della Misericordia di Napoli (1616-1749)	29
---	----

DARIO LANFRANCA

Quelques considérations sur l'activité opératique d'Alessandro Scarlatti à Naples	41
--	----

MELANIE TRAVERSIER

Le chant de la Sirène. Politique de grandeur et circulation des musiciens dans la Naples des Lumières	51
--	----

FRANÇOISE DECROISSETTE

<i>La Gazzetta</i> (1816) de Gioacchino Rossini ou <i>l'opera buffa</i> entre Naples et l'Europe	71
---	----

CAMILLO FAVERZANI

L'autre Norma, ou la face cachée du néoclassicisme opératique napolitain	89
---	----

ALESSANDRO MARTINI

Marvin Gaye et Sergio Bruni: musique populaire à Naples
dans les années 80 et 90. Métissages, influences, voyages 111

**NAPLES,
OU DE L'USAGE DES ARTS A DES FINS POLITIQUES /
NAPOLI, O DELL'USO DELLE ARTI A SCOPO POLITICO**

JUAN CARLOS D'AMICO

Les fêtes napolitaines de 1535 en l'honneur
de Charles Quint: un carrefour de cultures 125

DOMINIQUE FRATANI

De courtisan à «caval vecchio»:
Bernardo Tasso dans la tourmente de l'histoire napolitaine 143

ALAIN HUGON

De l'usage des arts en politique:
le palimpseste révolutionnaire à Naples 1647-1648 173

PIERRE-MARIE DELPU

Naples dans l'internationale libérale (premier XIX^e siècle):
une capitale culturelle? 187

LUCA SALZA

Quand la plèbe parle. Naples 1970 201

NAPLES OBJET LITTÉRAIRE / NAPOLI OGGETTO LETTERARIO

MARGHERITA RANALDO

- Boccace et Naples:
espaces mythologiques de la Méditerranée215

MASSIMO NATALE

- Entre roman familial et rapport de mécénat:
Naples, le Tasse, les *Rimes*231

FRANÇOISE GRAZIANI

- Le tombeau de la Sirène: variations sur l'héritage antique247

ROSARIA IOUNES-VONA

- Dialogisme intertextuel et théâtralité:
Cagliuso de Giovambattista Basile, entre Venise et Paris265

ROBERTA CAPONE

- Magia, mistero: il mito della Napoli «sotterranea»285

MARIA ROSA CHIAPPARO

- Napoli come metafora. Da Matilde Serao
ai ritratti contemporanei di «Napoli Monitor»,
la creazione di un mito negativo della modernità301

VINCENT D'ORLANDO

- L'image d'un Sud déchiré: corps et décors
dans l'œuvre «napolitaine» de Domenico Rea315

NIVES TRENTINI

- Psico-storia di una città:
Napoli nella scrittura autobiografica di Raffaele La Capria333

COSTANZA FERRINI

- L'eccesso di immaginari di Napoli345

LE MYTHE DE NAPLES / IL MITO DI NAPOLI

MARIA CARLA PAPINI

«In sogno e dal vero»: mito e storia
nella prosa e nella poesia di Giuseppe Ungaretti 361

DANIEL-HENRI PAGEAUX

Sur quelques images espagnoles de Naples
(XX^e-XXI^e siècles) 375

MARIA G. VITALI-VOLANT

Image et icône.
Méditation sur le symbole et le signe à propos de Naples 389

CATHERINE GOTTESMAN

Trois représentations de Naples
dans l'imaginaire contemporain 405

Résumés / Riassunti 419**Auteurs / Autori 437**