

»Der moderne Komponist baut auf der Wahrheit«

Inhalt

- X Vorwort
- 1 IAIN FENLON
 Neue Strukturen aus traditionellen Elementen
 Monteverdis *L'Orfeo* und die Kunstform Oper
- 6 UDO BERMBACH
 Kunst und Mythos
 L'Orfeo – Archetypus der Oper
- 15 JÜRGEN SCHLÄDER
 Der moderne Mensch heißt Orfeo
 Ein Modellfall der frühen Oper
- 25 BARBARA ZUBER
 Stimme – Gestus – Affekt
 Musik und Szene in Monteverdis *L'Orfeo*
- 33 ROBERT BRAUNMÜLLER
 Orpheus-Variationen
 Wandlungen eines Stoffs auf der Opernbühne
- 44 IVOR BOLTON
 Strukturierte Improvisation im Sinne Monteverdis
 Zur Münchner Fassung von *Il ritorno d'Ulisse in patria*
- 48 BARBARA ZUBER
 Hohe und niedere Menschenwelt
 Würde und Komik in Monteverdis *Ulisse*-Oper

- 55 UDO BERMBACH
Verstellen und Erkennen in Monteverdis *Ulisse*-Oper
Über die christliche Aneignung des antiken Mythos
- 62 JÜRGEN SCHLÄDER
Die Wahrhaftigkeit der Charaktere
Über Monteverdis Konzept der historischen Oper
- 69 BARBARA ZUBER
Offene und verdeckte Wahrheiten
Zu Monteverdis Oper *L'incoronazione di Poppea*
- 79 JÜRGEN SCHLÄDER
Der andere Blick auf die Vergangenheit
Händels und Purcells Masques und ihr Publikum
- 87 HANS JOACHIM MARX
Die Geschichte einer ungewöhnlichen Komposition
Georg Friedrich Händels Masque *Acis and Galatea*
- 96 KLAUS PETER RICHTER
Händel, der Vielschreiber
Oder: Vom Ethos barocken Komponierens
- 103 JÜRGEN SCHLÄDER
Höllenspuk als Spiegel der Erkenntnis
Zauberei und Liebe in Händels Oper *Rinaldo*
- 110 ROBERT BRAUNMÜLLER
Die tugendhafte Cleopatra und Caesar, der stoische Held
Zur Allegorik in Händels *Giulio Cesare in Egitto*

- 119 SIEGFRIED HÖFLING
Eine Parabel über Werte und Normen
Zum Sittenbild in Händels Oper *Ariodante*
- 128 EKKEHART KROHER
Ein König im Zerrspiegel der Ironie
Gedanken zu Händels *Dramma per musica Serse*
- 136 JÜRGEN SCHLÄDER
Der kantabel leidende Liebhaber
Händel und die Gesangkunst seiner Darsteller
- 143 ROBERT BRAUNMÜLLER
Liebe als Verwirrung
Ein dramaturgischer Grundzug in Händels Oper *Serse*
- 152 KURT MALISCH
Virtuosität und Brillanz des Händelgesangs
Von den Kastraten zu den Countertenören
- 159 KLAUS PETER RICHTER
Wenn sich Genregrenzen verwischen
Händels Melos und Bachs Logik
- 167 GERT MATTENKLOTT
Glucks Modernität
Sein Werk in der Zeit und über sie hinaus
- 177 HERBERT ROSENDORFER
Mithradates und Mitridate
Der pontische Herrscher als Mozarts Opernheld

- 186 ERNST OSTERKAMP
Idomeneo oder Die Beruhigung des Meeres
 Mozarts Oper im Zeichen der Aufklärung
- 196 UWE SCHWEIKERT
 »Ha vinto amore« – Opfertod und Orakelspruch
 Musik und Drama im dritten Akt von Mozarts *Idomeneo*
- 205 FABIAN A. STALLKNECHT
 Des Geschickes Mächte und ihre Folgen
 Der Schicksalsbegriff im Musiktheater um 1800
- 212 UWE SCHWEIKERT
 »Eine fast neue Art des Schauspieles«
 Libretto und Musik in Mozarts *Le nozze di Figaro*
- 220 UDO BERMBACH
 Revolution als Gesellschaftsspiel
 Mozarts *Figaro* als politisches Stück
- 228 JÜRGEN SCHLÄDER
 Der Mythos des Außergewöhnlichen
 Zum musikalischen Charakter Don Giovannis
- 234 ROBERT BRAUNMÜLLER
 Don Giovannis Ende
 Zweihundert Jahre Münchner Inszenierungsgeschichte
- 242 MATTHIAS GAERTNER
 Das Unbehagen vertiefen
 Wesenszüge des Spiels und Mozarts *Così fan tutte*

- 250 JÜRGEN SCHLÄDER
Wahre Charaktere – echte Empfindungen
Über die Musikdramaturgie in Mozarts *Così fan tutte*
- 258 KURT SONTHEIMER
Macht und Tugend
Das Politische in Mozarts *La clemenza di Tito*
- 266 DIETMAR HOLLAND
Mozarts geniale musikalische Experimente
La clemenza di Tito – die Rückkehr zur Opera seria?
- 273 Autoren
- 278 Textnachweise
- 286 Bildnachweise