

INHALT

VORWORT

| | |
|-----------------------------|----|
| von Julius J. Epstein | 11 |
|-----------------------------|----|

TEIL I

| | |
|------------------|----|
| EINLEITUNG | 15 |
|------------------|----|

1 DER LEIDIGE ANFANG

| | |
|--------------------------|----|
| Der leidige Anfang | 19 |
| Mein Tag | 22 |
| Filmempfehlungen | 25 |

2 DIE STORY

| | |
|--|----|
| Romane, Stücke und Drehbücher | 27 |
| <i>The Crossing</i> – Der Hintergrund | 30 |
| Grundlegende Elemente des Geschichtenerzählens | 33 |
| Wo man gute Storys findet | 38 |
| Übungen | 42 |

3 DIE FIGUREN

| | |
|---|----|
| Die Figuren | 43 |
| Der Held oder die Heldin | 45 |
| Acht Empfehlungen zur Hauptfigur | 45 |
| Der Schurke | 52 |
| Sechs Empfehlungen zum Gegenspieler | 52 |
| Der Vertraute | 56 |
| Die oder der Geliebte | 56 |
| Übungen | 58 |

4 DIE ENTWICKLUNG DER CHARAKTERE

| | |
|---|----|
| Die Entwicklung der Charaktere | 59 |
| Neun Anmerkungen zum Charakter | 62 |
| Namen · Fotos · Alter · Größe und Gewicht · Augen- und Haarfarbe · Narben und Behinderungen · Bildung · Was hört Ihre Figur? · Das eigene Zimmer | |
| Vergangenheit und Gegenwart | 67 |
| Fragen zur Vergangenheit · Fragen zur Gegenwart | |
| Die Hauptfigur | 72 |
| Sieben zusätzliche Tipps zur Figurenbildung · Das Wichtigste zur Figur | |
| Übungen | 79 |

5 AUFBAU DER STORY

| | |
|---|-----|
| Aufbau der Story | 87 |
| Vierzehn Story- und Charakterfragen | 87 |
| Wie man die richtige Logline findet | 97 |
| Übungen | 102 |

6 PLOT & STRUKTUR

| | |
|--|-----|
| Die Grundlagen der Struktur | 103 |
| Grundidee · Hintergrund (Backstory) · Exposition · Tempo · Plot Points oder Wendepunkte · Hürden · Dramatische Ironie · Höhepunkt · Auflösung | |

7 DIE DREI-AKTE-STRUKTUR

| | |
|--|-----|
| Die Drei-Akte-Struktur | 107 |
| ERSTER AKT: | |
| Setup oder Exposition | 108 |
| Elemente der ersten zehn Seiten | 109 |
| Präsentation der Hauptfigur · Grundstimmung und Atmosphäre des Schauplatzes · Eine deutliche Einordnung in ein Genre · Die zentrale Frage | |
| Anfang und Ende | 110 |

| | |
|---|-----|
| Eröffnungstechniken | 113 |
| Der direkte Ansatz · Ein ganz normaler Tag · Dramatische Ironie · Foreshadowing Erzähler/Voice Over · Flashforward · Shotgun/Montage · Ein echter Anfang | |
| Das Auslösende Ereignis im Leben des Protagonisten | 117 |
| Plot Point I | 118 |
| ZWEITER AKT: | |
| Die Konfrontation | 120 |
| Der Subplot | 123 |
| Sechs Punkte zum Subplot, auf die Sie achten müssen | 123 |
| Der Midpoint | 125 |
| Plot Point II | 125 |
| DRITTER AKT: | |
| Auflösung | 127 |
| Der Höhepunkt | 128 |

8 DIE STORYGLIEDERUNG

| | |
|---|-----|
| Die Storygliederung | 131 |
| Das Mini-Treatment | 131 |
| Beispiel für ein komplettes Mini-Treatment | 132 |
| Der Szenische Umbruch | 138 |
| Weißer, gelber und rosa Karten | 139 |
| Beispiel für einen kompletten Szenenumbruch | 140 |
| Übungen | 145 |

9 DIE SZENE

| | |
|---|-----|
| Neun Punkte zur Szene und Beispiele | 147 |
| Neun Szenische Fragen | 151 |
| Die Sequenz | 156 |
| Übung | 157 |

10 DIALOGE

| | |
|---|-----|
| Dialoge | 159 |
| Dialoge erzeugen Konflikte | 160 |
| Ein effektiver Dialog hat viele Funktionen | 162 |
| Dialoge übermitteln Informationen und tragen so zum Fortgang der Story bei · Dialoge enthüllen den emotionalen Zustand der Figuren · Dialoge enthüllen Angewohnheiten, Launen, Intelligenz, Bildung, Temperament, Verhaltensmuster · Dialoge enthüllen Konflikte zwischen den Figuren Dialoge verursachen Spannung | |
| Übungen | 166 |

11 DAS FORMAT

| | |
|---|-----|
| Das Format | 167 |
| Sechzehn wichtige Formatierungshinweise | 168 |
| Software für Drehbuchautoren | 176 |

12 NACH DEM SCHREIBEN

| | |
|-----------------------------|-----|
| Nach dem Schreiben | 177 |
| Schützen Sie Ihr Baby | 178 |
| Kritik und Reaktion | 179 |

13 DAS REWRITE

| | |
|---------------------------------------|-----|
| Das Rewrite | 181 |
| Überarbeitung und Character Arc | 182 |
| Hollywoods Spieler | 184 |

14 FÜRS FERNSEHEN SCHREIBEN

| | |
|--|-----|
| Fürs Fernsehen schreiben | 185 |
| Sieben Tipps fürs Fernseh Drehbuch | 186 |

| | |
|---|-----|
| Sieben Regeln für Fernsehfiguren | 188 |
| Vier Fragen, die Sie sich stellen sollten | 191 |
| Zehn Gründe für eine Ablehnung | 193 |
| Übung | 196 |

15 DIE BUCHADAPTION

| | |
|---|-----|
| Die Buchadaption | 197 |
| Grundsätzliches zur Adaption | 198 |
| Das Geschäftliche | 200 |
| Der Prozess der Adaption in sechs Schritten | 201 |

16 DREHBÜCHER IN ZUSAMMENARBEIT

| | |
|------------------------------------|-----|
| Drehbücher in Zusammenarbeit | 203 |
|------------------------------------|-----|

TEIL II

| | |
|---|---------|
| The Crossing – <i>Ein Drehbuch</i> | 3 |
| Die kommentierte Version | 12 |
| <i>THE CROSSING</i> von Christopher Keane | |
| Nach dem Roman <i>Der Todespoker</i> | 15 |
| EPILOG | 192 |