
1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK – SCHNELLÜBERSICHT 6

2. ALFRED ANDERSCH: LEBEN UND WERK 10

2.1 Biografie _____ 10

2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund _____ 14

Der deutsche Vorkriegsfaschismus _____ 14

Kommunistenverfolgung _____ 14

Verfolgung jüdischer Menschen _____ 15

Euthanasie _____ 17

„Entkonnessionalisierung des öffentlichen Lebens“ _____ 19

Diffamierung und Ausgrenzung von Künstlern der Moderne _____ 20

Die deutsche Literaturszene in den 1950er Jahren _____ 24

2.3 Angaben und Erläuterungen zu wesentlichen Werken _____ 26

Sansibar im Kontext von Anderschs bisherigem Schaffen _____ 26

3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION 29

3.1 Entstehung und Quellen _____ 29

3.2 Inhaltsangabe _____ 32

3.3 Aufbau _____ 48

Die Textoberfläche _____ 48

Das erzählte Geschehen _____ 49

3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken	52
Gregor	54
Helander	57
Judith Levin	60
Der Junge	63
Heinrich Knudsen	65
Bertha Knudsen	68
Der Wirt des „Wappen von Wismar“	68
3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen	70
3.6 Stil und Sprache	73
Die Sprache Alfred Anderschs	73
Sprachliche Mittel	77
Dynamik des Erzählens: Motive und ihre Wiederholungen	78
Intertextualität	86
Erzähltheorie und Erzählverhalten	87
<i>story</i> und <i>plot</i> in der Literaturwissenschaft	91
<i>Sansibar oder der letzte Grund</i> – Roman und Drama?	92
3.7 Interpretationsansätze	94
Leben in einem ideologisch-repressiven System	94
Zurückgewinnen der Selbstbestimmung	99

4. REZEPTIONSGESCHICHTE 103

<i>Sansibar oder der letzte Grund</i> in der Literatur- wissenschaft	105
<i>Sansibar oder der letzte Grund</i> im 21. Jahrhundert	107

5. MATERIALIEN 109

- Die innenpolitischen Verhältnisse in der Bundes-
republik Deutschland in den 1950er Jahren _____ 109
Alfred Andersch und die *Littérature engagée* _____ 111
Äußerungen Alfred Anderschs _____ 113

**6. PRÜFUNGSAUFGABEN
MIT MUSTERLÖSUNGEN** 114

LITERATUR 131

STICHWORTVERZEICHNIS 135