

978-3-476-02450-3 Hickethier, Film- und Fernsehanalyse/
5., aktualisierte und erweiterte Auflage
© 2012 Verlag J.B. Metzler (www.metzlerverlag.de)



J.B.METZLER

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	1
1.1 Leben im Medienverbund	1
1.2 Die Notwendigkeit der Film- und Fernsehanalyse	2
1.3 Zielsetzungen der Film- und Fernsehanalyse	2
1.4 Danksagung	3
2. Gegenstandseingrenzungen: Film – Fernsehen – Audiovision	5
2.1 Medium und Kunst	6
2.1.1 Kunsttheorien als Vorbild für die Medientheorien	6
2.1.2 Medientheorien als Modell für die Gegenstands- bestimmung	7
2.2 Film und Fernsehen als Kommunikation	8
2.2.1 Das Modell der Massenkommunikation als Wirkungs- modell	8
2.2.2 Das Nutzungsmodell der Medien	9
2.2.3 Das Modell individueller Sinnkonstruktion	10
2.2.4 Modellbildung und Bezug zur Medienrealität	11
2.3 Öffentlichkeit – Film, Fernsehen, Video	12
2.3.1 Öffentlichkeit als Kommunikationsraum	12
2.3.2 Kino- und Fernsehöffentlichkeiten als Orte medialer Teilhabe	13
2.3.3 Neue Teilöffentlichkeiten durch Video, DVD und Internet	15
2.4 Medien als Manipulationsinstrument?	16
2.4.1 Der Vorwurf der Manipulation durch Medien	17
2.4.2 Intentionalität vs. Manipulation	18
2.5 Dispositive des Kinos und des Fernsehens	19
2.5.1 Das Dispositiv des Kinos	19
2.5.2 Das Dispositiv des Fernsehens	19
2.5.3 Das Dispositiv des Internets	21
2.6 Apparat und Programm	22
2.6.1 Das Kinoprogramm	22
2.6.2 Das Fernsehprogramm	23
2.6.3 Flexibilisierung der Programmkonstruktionen und der Rezeptionsformen	24
2.7 Film und Fernsehen als Text und Erzählung	24
3. Methodische Aspekte	27
3.1 Erkenntnisorientierte Analyse	27
3.1.1 Reflexionsbewusstsein	27

3.1.2	Versprachlichung und Erkenntnisgewinn	28
3.1.3	Zielgerichtetheit der Analyse	29
3.2	Inhaltsanalyse oder Hermeneutik	31
3.2.1	Empirisch-sozialwissenschaftliches Vorgehen	31
3.2.2	Hermeneutisches Vorgehen	32
3.3	Zum Filmprotokoll	35
4.	Zur Analyse des Visuellen	39
4.1	Das Bild	39
4.1.1	Das fotografische Bild	41
4.1.2	Das kinematografische Bild	42
4.1.3	Das televisuelle und digitale Bild	43
4.1.4	Transparenz und Opakheit der technischen Bilder	44
4.1.5	Schwarzweiß und Farbe in den Bildern	45
4.1.6	Bild und Rahmen	46
4.1.7	Format	47
4.1.8	Teil und Ganzes innerhalb des Bildformats	49
4.1.9	Komposition	50
4.2	Die Ordnung der Dinge im Bild und ihre Bewegung	51
4.2.1	Die Statik im Bild	52
4.2.2	Vom Bild zur Bilderfolge	52
4.3	Kategorien zur Beschreibung des filmischen Bildes	54
4.3.1	Der Kamerablick und der Zuschauerblick	54
4.3.2	Die Sichtbarkeit und das Fehlen der Kamera im Bild	55
4.3.3	Größe der Einstellung als Nähe-Distanz-Relation	56
4.3.4	Kameraperspektive	60
4.3.5	Bewegungen von Kamera und Objekt	61
4.3.6	Dynamik des Bewegungsflusses	66
4.3.7	Die Veränderung der Begriffe durch die Technik	67
4.4	Bildraum, Architektur und Licht	69
4.4.1	Der Einstellungsbildraum	69
4.4.2	Natur und gebauter Umraum	72
4.4.3	Architektur als Sujet im Film	75
4.4.4	Lichtgestaltung	77
4.4.5	Der narrative Bildraum	81
4.5	Elektronische und digitale Bewegtbilder	83
4.5.1	Das Fernsehbild	84
4.5.2	Stanzbilder, elektronische Texturen, Bildgewebe	87
4.5.3	Das digitale Bewegtbild	89
5.	Zur Analyse des Auditiven	91
5.1	Ton/Sound	91
5.1.1	Bildraum/Hörraum	92
5.1.2	Synchronität	92
5.1.3	Geräusche	93
5.1.4	Musik	96

5.2	Sprache im Film	99
5.2.1	Sprache als Schrift im Film	100
5.2.2	Sprache als gesprochene Sprache im Film	101
5.2.3	Schrift und gesprochene Sprache im Film	101
5.3	Wort-Bild-Verbindungen	104
6.	Zur Analyse des Narrativen	107
6.1	Erzählen und Darstellen	107
6.1.1	Mediale Narration	107
6.1.2	Story, Fabel, Thema	110
6.1.3	Bedeutungsschichten	112
6.1.4	Denotation und Konnotation	113
6.1.5	Gestaltete Abfolge	115
6.2	Dramaturgie	117
6.2.1	Einteilungen des Geschehens	117
6.2.2	Geschlossene und offene Form	118
6.2.3	Anfang und Ende	119
6.2.4	Figuren und Figurenkonstellation	123
6.3	Erzählstrategien	128
6.3.1	Point of view und Erzählsituation	128
6.3.2	Erzählzeit und erzählte Zeit	131
6.3.3	Gegenwart und Gleichzeitigkeit	137
6.4	Schnitt und Montage	141
6.4.1	Montage der Einstellungen	142
6.4.2	Montage der Sequenzen	143
6.4.3	Der unsichtbare Schnitt	145
6.4.4	Montage als Kollision	151
6.4.5	Montage des Autorenfilms	152
6.4.6	Montage im postklassischen Hollywood-Film	153
6.4.7	Montagestile – Filmstile	154
6.5	Bildmischung im Fernsehen – Transparenz des Televisuellen	155
6.5.1	Die Materialität elektronischer Bilder	157
6.5.2	Digitale Erweiterungen	158
6.6	Innere (interne) Montage	159
6.7	Dramaturgie, Erzählen und Montage als Einheit	161
7.	Schauspielen und Darstellen in Film und Fernsehen	163
7.1	Die Präsenz des Darstellers	163
7.2	Produktion und Rezeption	164
7.2.1	Schauspielerische Produktion	164
7.2.2	Rezeption des Schauspiels	165
7.2.3	Unterspielen	166
7.3	Darstellungsstile im Film	167
7.3.1	Epochenspezifische Darstellungsstile	167
7.3.2	Zeitbezogene Rollentypen und Schlüsselfiguren	169
7.3.3	Grundprinzipien des filmischen Darstellens	169

7.3.4	Darsteller und Rolle	169
7.3.5	Sichtbarmachen des Unsichtbaren	172
7.4	Darstellen im Fernsehen	175
7.4.1	Zur historischen Entwicklung des Darstellens im Fernsehen ..	175
7.4.2	Differenzen des Spielens auf dem Bildschirm und auf der Leinwand	176
7.4.3	Schauspielen in den Serien und Alltagserfahrung	177
7.4.4	Die Bildschirmpersönlichkeit	178
7.4.5	Der Politdarsteller	180
8.	Dokumentation – Fiktion	183
8.1	Der Streit um den Eingriff in die Wirklichkeit	184
8.2	Inszenierung – die ästhetische Organisation des Materials	185
8.3	Strategien des Dokumentarischen	186
8.4	Dokumentarfilm – Feature – Dokumentation	188
8.5	Dokumentarisch-fiktionale Mischformen	189
9.	Mediale Grenzübergänge: Kinofilm – Fernsehfilm – Fernsehspiel ...	193
9.1	Differenz und Gemeinsamkeit von Kinofilm und Fernsehfilm	193
9.2	Film-Fernseh-Koproduktion	195
10.	Fernsehdominante Formen	197
10.1	Die Serie	197
10.1.1	Serien im Kino und im Fernsehen	197
10.1.2	Grundformen des seriellen Erzählens	198
10.1.3	Historizität der seriellen Formen	200
10.2	Spielshow – Game Show	200
10.2.1	Der Spielbegriff der Unterhaltung	200
10.2.2	Interaktive Spielformen	201
11.	Werk, Genre, Gattung; Format und Programm	203
11.1	Œuvre	203
11.2	Genre	205
11.3	Das Format	207
11.4	Die Gattung	208
11.5	Programm	209
11.5.1	Das Programm als große Erzählung	210
11.5.2	Programmverbindungen	211
12.	Entgrenzung und Verfestigung	213
13.	Anhang	217
	Literaturverzeichnis	217
	Sachregister	235
	Filmtitelregister	245