

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	4	Weimarer Klassik (ca. 1786–1805)	
Materialaufstellung und Hinweise zu den einzelnen Stationen	5	Station 1: Geistesgeschichtliche Voraussetzungen	41
Laufzettel	7	Station 2: Historische Voraussetzungen ..	43
Renaissance (ca. 1450–1600)		Station 3: Die Erziehung des Menschengeschlechts.	44
Station 1: Der Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit	8	Station 4: Der klassische Dichter	46
Station 2: Ein neues Menschenbild	10	Station 5: Das klassische Drama	48
Station 3: Verbindung zwischen Renaissance, Humanismus und Reformation (Trimino)	12	Romantik (ca. 1795–1840)	
Station 4: Spott und Witz – die Satire.	13	Station 1: Die romantisierte Welt	51
Station 5: Spott und Witz – der Schwank. .	15	Station 2: Die blaue Blume – das Motiv der Sehnsucht	53
Barock (ca. 1600–1720)		Station 3: Volks- und Kunstmärchen	55
Station 1: Leben in Widersprüchen – die barocke Weltsicht.	18	Station 4: Die Fantastische Literatur	59
Station 2: <i>Vanitas, memento mori, carpe diem</i>	20	Vormärz/Biedermeier (ca. 1830–1848/1820–1850)	
Station 3: Geformte Lyrik – das Sonett ...	22	Station 1: Die Politisierung der Literatur ..	62
Station 4: Codierte Kunst – die Allegorie. .	25	Station 2: „Was ist das, was in uns lügt, mordet, stiehlt?“ – Georg Büchner	65
Aufklärung/Sturm und Drang (ca. 1720–1800/1765–1785)		Station 3: Die Kunstauffassung Georg Büchners	69
Station 1: Was ist Aufklärung?	27	Station 4: Der Biedermeier – ein Lebensgefühl	72
Station 2: Lessings Dramentheorie	29	Lösungen	75
Station 3: Literarische Erziehung – die Fabel.	31	Quellennachweis	87
Station 4: Anakreontische Lyrik	33		
Station 5: Literatur des Sturm und Drang (Dominospiel)	36		
Station 6: Das Genie.	38		