

Elisabeth Birnbaum

Das Juditbuch
im Wien des 17. und
18. Jahrhunderts

35

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	11
Einleitung	13
Vulgata und Septuaginta	21
Vulgata	21
Geschichte der Vulgata	21
Bedeutung der Vulgata	22
Das Juditbuch in der Vulgata	23
Vergleich des Juditbuches in Vulgata und Septuaginta	24
Allgemeines	24
Spezielles	25
Unterschiede in den erzählerischen Passagen	25
Unterschiede in den direkten Reden	33
Fazit	45
Spezielle Schwerpunkte der Septuaginta	45
Spezielle Schwerpunkte der Vulgata	47
Historischer Kontext	51
Politische Voraussetzungen	51
Bevölkerung	52
Religiöse Voraussetzungen	52
Theologische Kontroversen	55
Theologie und Naturwissenschaft	56
Kulturelle Aspekte	57
Bildungs- und Gesundheitswesen	58
Fazit	59
Judit in der Exegese	61
Vorbemerkungen	61
Cornelius a Lapide	63
Biografisches	63
Methode	63
Zentrale Fragen bei Lapide	64
Zeitliche Einordnung	64
Moralische Aspekte	66
Giovanni Stefano Menochio SJ	76
Biografisches	76
Methode	76
Zentrale Themen bei Menochio	77
Zeitliche Einordnung	77
Moralische Aspekte I: Judits Charakter	77
Moralische Aspekte II: Zum Charakter der Feinde	80
Dom Augustin Calmet	80
Biografisches	80
Methode	81

Zentrale Themen bei Calmet	81
Historizität und zeitliche Einordnung	81
Judits Charakter	84
Hochmut als Torheit und Anmaßung	88
Franz Xaver Widenhofer	89
Biografisches	89
Methode	89
Zentrale Themen bei Widenhofer	90
Historizität und zeitliche Einordnung	90
Judits Charakter	91
Sonstige Themen	93
Ignaz von Weitenauer	93
Biografisches	93
Methode	93
Zentrale Themen bei Weitenauer	94
Historizität und zeitliche Einordnung	94
Judit als bescheidene Heilige	96
Über das Höllenfeuer	97
(Martin) Johann Jahn	97
Biografisches	97
Methode	97
Zentrale Themen bei Jahn	98
Fazit	100
Judit in Verkündigung und Predigt	103
Vorbemerkungen	103
Allgemeines zur Predigt	103
Judit in der Leseordnung	104
Judit, typologisch und allegorisch betrachtet	105
Die Psychomachie des Prudentius (404/5): Judit, typologisch	105
Judit als Allegorie	107
Judit in der Predigt: Abraham a Sancta Clara	108
Biografisches	108
Zur Predigtmethode	108
Judit in den Predigten	110
Heiligen-Predigten	110
Anlasspredigten	118
Sonstige Predigten	120
Judit in Abrahams Schriften	123
„Mercks Wien“ und „Lösch Wien“, 1679/1680	123
„Auff, auff, ihr Christen“	124
Judit in den Predigthilfen des 18. Jahrhunderts am Beispiel von Spanners „Polyanthea sacra“ (1702)	127
Personen des Juditbuches als abschreckende Beispiele	127
Personen des Juditbuches als Vorbilder	128
Allgemeine moralische Lehren	129
Ignaz Wurz	130
Biografisches	130

Zur Predigtmethode	130
Predigten mit Bezug auf das Juditbuch	131
Predigten mit Bezug auf Judit selbst	131
Predigten mit anderen Bezügen aus dem Juditbuch	138
Predigten mit Zitaten aus dem Juditbuch	140
Jdt 16,26 als Predigtmotto	141
Adrian Gretsch OSB	142
Biografisches	142
Zur Predigtmethode	142
Predigten mit Bezug zum Juditbuch	142
Predigten mit Bezug auf Judit selbst	142
Predigten mit Zitaten aus dem Juditbuch	147
Fazit	148
Abraham a Sancta Clara	148
Ignaz Wurz	149
Adrian Gretsch	150
Judit im Oratorium	151
Vorbemerkungen	151
Antonio Draghi: Giuditta (1668/1669)	152
Biografisches	152
Inhalt und Aufbau	152
Theologische Auswertung	153
Vergleich mit der biblischen Vorlage	153
Theologische Aussagen	155
Judit als selbstbewusste Verteidigerin ihres Volkes	157
Alessandro Scarlatti / Pietro Ottoboni: Giuditta (1695)	158
Biografisches	158
Inhalt und Aufbau	158
Theologische Auswertung	160
Vergleich mit der biblischen Vorlage	160
Theologische Aussagen	161
Judit als zielstrebig planende Frau	163
Johann Michael Zacher: Die Heldenmüthige Judith in einem teutschen Oratorio (1704)	164
Biografisches	164
Inhalt und Aufbau	165
Theologische Auswertung	166
Vergleich mit der biblischen Vorlage	166
Theologische Aussagen	167
Judit als keusche und gehorsame Heldin	169
Carlo Agostino Badia / Nunzio Stampiglia: La Giuditta (1710)	170
Biografisches	170
Inhalt und Aufbau	171
Theologische Auswertung	172
Vergleich mit der biblischen Vorlage	172
Theologische Aussagen	173
Judit als siegesgewisse Heldin	174

Giuseppe Porsile / Bernardino Maddali: Il Trionfo di Giuditta (1723)	175
Biografisches	175
Inhalt und Aufbau	175
Theologische Auswertung	177
Vergleich mit der biblischen Vorlage	177
Verwendung des Bibeltextes	177
Theologische Aussagen	180
Judit als Gottes untadelige Dienerin	182
Pietro Metastasio: La Betulia Liberata (1734)	184
Biografisches	184
Oratorien	185
Zur Entstehungsgeschichte von La Betulia Liberata	187
Inhalt und Aufbau	188
Theologische Auswertung	191
Unterschiede zur biblischen Vorlage	191
Verweise auf das Juditbuch	193
Verweise auf andere biblische Bücher	199
Verweise auf andere autoritative Schriften	203
Fazit	206
Das Gottesbild	208
Philosophische Aspekte	211
Ein philosophischer Gottesbeweis als Oratoriendialog	211
Die zwei Bekehrungen als Ausformung von Pascals „Pensées“	214
Judit als heilige Heldin und demütiges Werkzeug	215
Die Vertonungen von Metastasios „Betulia Liberata“	220
Georg Reutter d. J. (1708-1772)	220
Andrea Bernasconi (1706-1784)	220
Ignaz Holzbauer (1711-1783)	221
Florian Leopold Gassmann (1729-1774)	222
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)	223
Francesco Piccinni (1760-1800?)	224
Antonio Salieri (1750-1825)	225
Exkurs: Heutiger Umgang mit Metastasios Libretto am Beispiel dreier Aufführungen von Mozarts „Betulia liberata“ in den Jahren 2004-2006	227
Fazit	228
17. Jahrhundert	228
Metastasio	230
Judit im Theater	233
Vorbemerkungen	233
Nicolaus Avancini: Fiducia in Deum sive Bethulia liberata (1642)	235
Biografisches	235
Inhalt und Aufbau	236
Theologische Auswertung	241
Vergleich mit der biblischen Vorlage	241
Theologische Aussagen	244
Judits Charakter: Eine Frage der Perspektive	251

Judith und Holofernes: Volksschauspiel (um 1760)	253
Einleitendes	253
Aufbau	254
Theologische Auswertung	255
Unterschiede zur biblischen Vorlage	255
Verwendung des Bibeltextes	256
Theologische Aussagen	261
Judit in allen Facetten	262
Fazit	263
Judit in der bildenden Kunst	265
Vorbemerkungen	265
Paolo Veronese: „Judith mit dem Haupt des Holofernes“ (um 1582)	267
Biografisches	267
Bildbeschreibung	268
Bildinterpretation	268
Carlo Saraceni: „Judith mit dem Haupt des Holofernes“ (um 1615)	269
Biografisches	269
Bildbeschreibung	270
Bildinterpretation	270
Alessandro Varotari, genannt: Il Padovanino: „Judith mit dem Haupt des Holofernes“ (ca. 1620/25)	271
Biografisches	271
Bildbeschreibung	272
Bildinterpretation	272
Simon Vouet: „Judith mit dem Haupt des Holofernes“ (um 1640)	273
Biografisches	273
Bildbeschreibung	274
Bildinterpretation	274
Peter Paul Rubens: „Judith“ (vor 1611)	276
Biografisches	276
Bildbeschreibung	276
Bildinterpretation	277
Weitere Darstellungen im Wien des 17. Jahrhunderts	278
Judit in der Kirche Santa Maria Rotunda	278
Paulus Moreelse: Judit als Handzeichnung	278
Francesco Solimena: „Judith zeigt dem Volk das Haupt des Holofernes“ (um 1730)	279
Biografisches	279
Bildbeschreibung	280
Bildinterpretation	280
Franz (Xaver) Karl Palko: „Judith mit dem Haupt des Holofernes“ (1745)	281
Biografisches	281
Bildbeschreibung	281
Bildinterpretation	281
Franz Anton Maulbertsch: „Judith mit dem Haupte des Holofernes“ (um 1750)	282
Biografisches	282
Bildbeschreibung	283
Bildinterpretation	284

Martin Johann Schmidt, genannt „Kremser-Schmidt“: „Judith zeigt dem Volke das Haupt des Holofernes“ (1785)	285
Biografisches	285
Bildbeschreibung	285
Bildinterpretation	286
Fazit	286
Resümee	289
Zusammenfassung	289
Vulgata und Septuaginta	289
Wien	290
Exegese	290
Predigt	292
Oratorien	293
Theater	295
Bildende Kunst	296
Verhältnis zwischen Biblexegese und anderen Rezeptionsformen	297
Beispiel eines Vergleichs mit heutiger Juditforschung	298
Der Herr zerbricht Kriege? (Jdt 16,2)	299
Der Herr zerschmettert die Feinde?	300
Ein intertextueller Bezug als Entscheidungshilfe?	302
Polysemie und Ambivalenz als Zugang zum Juditbuch	303
Abschluss	304
Literaturliste	307
ANHANG	319
Draghi/Anonymus: Oratorio di Giuditta	319
Badia/Stampiglia: La Giuditta	324
Porsile/Maddali: Il Trionfo di Giuditta	329
Francesco Picchio: Eingefügte Arien und Ensembles zu Metastasio „Betulia liberata“	342
Bibelstellenverzeichnis	345
Namensverzeichnis	351
Abbildungsverzeichnis	355