

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	9
Der Erste Weltkrieg und die Autoren im deutsch-französischen Grenzraum Von Günter Scholdt	11
Döblins Gedächtnistexte. Der Erste Weltkrieg im Spiegel seiner literarischen Produktion 1914/1915. Mit einer Edition des ,Bauernkriegroman'-Fragments Von Gabriele Sander	39
„im unirdischen unterirdischen Getöbe eine Bewegung unbezwingbar nach vorwärts“. Döblins literarische Kriegsschauplätze zwischen kulturrevolutionärer Erwartung und Trauma Von Susanne Komfort-Hein	57
„Der alte Gott lebt doch, lebt auch im Kriege noch“. Katholische Kriegstheologie und lyrische Seelsorge im Werk von Ernst Thrasolt (1878–1945) Von Bernhard Walcher	77
„In Wolken über Sacré Cœur...Paris“. Visionen vom und Visionen am Kriegsschauplatz in literarischen Auseinandersetzungen mit der (West-)Front Von Misia Sophia Doms	99
Zwischen Simulation und Realität. Kriegsspielzeug in der Weltkriegsliteratur Von Dominik Schmitt	131
Döblins desillusionierte Geschichtsphilosophie (1914–1929) Bemerkungen zur Systematisierung des kultur- und literarhistorischen Befunds Von Thomas Borgard	149
Spuren des Ersten Weltkriegs in Alfred Döblins Feuilletons der 1920er Jahre Von Liselotte Grevel	159

Materialschlacht. Der Krieg in Alfred Döblins Roman <i>Wallenstein</i> Von Reiner Niehoff	177
Macht und Ohnmacht der Worte. René Schickeles pazifistische Buchreihe <i>Europäische Bibliothek</i> Von Julia Bohnengel	197
Mädchenjahre im Krieg. Else Ury, Elisabeth Langgässer, Ilse Langner Von Karlheinz Müller	215
Gustav Regler und der Erste Weltkrieg Von Hermann Gätje	239
„Vor Verdun“. Zur Konstitution und Funktionalisierung eines „mythischen“ Orts Von Ulrich Fröschle	255
Wahrhaftiges Erzählen als gemeinschaftsstiftendes Handeln. Ernst Glaesers Roman <i>Jahrgang 1902</i> Von Christian Klein	277
„Ich will den Krieg singen, wie ich ihn erlebt habe.“ Die literarische Verarbeitung der Kriegserfahrung in Oskar Wöhrles Sammlung <i>Querschläger</i> (1929) Von Sabine Schu	299
Erlebte und gedeutete Geschichte. Der Erste Weltkrieg im Werk von Karl Christian Müller Von Torsten Mergen	329
Wozu kann Verdun erziehen? Arnold Zweigs <i>Erziehung vor Verdun</i> als Roman des Exils und als Stück einer lebenslangen Auseinandersetzung Von Wulf Köpke	351
Die Metaphern für Geschichte in Alfred Döblins Geschichtsepos <i>November 1918</i> Von Adriana Cuteriu	371
„Which Great War?“ Alfred Döblin, der Romancier James Hilton und der Propagandafilm <i>Random Harvest</i> Von Stefan Keppler-Tasaki	381

Carl Zuckmayers Selbstzensur seiner Autobiographie <i>Als wär's ein Stück von mir</i> im Kontext der geschichtspolitischen Instrumentalisierung des Ersten Weltkriegs Von Gunther Nickel	401
Bibliographie der Neuerscheinungen zum Werk Alfred Döblins Von Gabriele Sander	413
Personenregister	423