

Table des matières

Koltès Maintenant

Anne-Françoise Benhamou	
Deux anamorphoses dans <i>Combat de nègre et de chiens</i>	3
Christophe Bident	
Icônes, signes, spectres – une étude des noms propres dans l’œuvre de Koltès	15
Cyril Desclés	
Qui a peur de Bernard-Marie Koltès ?	27
Massimo Prearo	
L’homosexuel ou la difficulté de n’être pas : éléments d’une controverse autour de l’œuvre de B.-M. Koltès	47
Yannick Butel	
Koltès, capitalisme et dramaturgie : « la botte, le papier gras et les maîtres chanteurs », suivi de « une césure linguistique »	61

Koltès Cinéma

Thomas Aufort	
La fascination de Koltès pour Bruce Lee : éloge d’une icône cinématographique, humiliée, fragile et sexy	77
Hervé Joubert-Laurencin	
Cinéma Koltès 1 (Citizen Koltès)	87
Jonathan Degenève	
Cinéma Koltès 2	97
Arnaud Maïsetti	
<i>La Nuit perdue</i> – les fantômes d’un rêve	113

Madeleine Comparot (propos recueillis par Arnaud Maisetti) Et peu à peu le film revenait	133
---	-----

Poétique et représentation

Amin Erfani Le Souffle de Koltès: les inventions de l'autre dans <i>La Nuit juste avant les forêts</i>	145
Jérémie Majorel Métaphores de Koltès: Eclats d'un <i>Theatrum mundi</i>	161
Marie-José Tramuta Koltès et <i>Le Sang de l'agneau</i>	179
Marie Vandenbussche Modalités d'expansion de la réalité représentée dans <i>Le Retour au désert</i> de Bernard-Marie Koltès et <i>Au Monde</i> de Joël Pommerat: la complexité des phénomènes naturels, ou le réel comme visée	187
Marie Hartmann «Que des bouts de l'enfer», l'ébranlement des partages symboliques dans le théâtre de Bernard-Marie Koltès	201

Dramaturgies

Florence Bernard «Relations et valeurs: l'insaisissable personnage koltésien»	219
Florence Dupont <i>Le Retour au désert</i> tragédie de boulevard?	235
Pierre Katuszewski Le Rouquin dans <i>Sallinger</i> de Bernard-Marie Koltès: une meneuse de revue	245

Christophe Triau	
«La torrentielle, dévastatrice, vengeresse puissance de la fiction». Fiction, impressions, perception dans le théâtre de Koltès	257
Emmanuel Wallon	
Perdre le nord.	
Le malaise postcolonial dans le théâtre de Koltès	275
André Job	
Avis de rupture dans l'horizon d'attente	297

Koltès Hors-frontières

Isma'il Connor	
US Koltès Project	
Entretien avec Isma'il Ibn Conner, par Amin Erfani	315
Guillaume Pinçon	
Le <i>Retour au désert</i> de Catherine Marnas	321
Claire Lechevalier	
Le Retour des morts dans <i>Le retour au désert</i>	333
Muriel Plana	
Portrait de l'artiste en jeune rebelle dans <i>Les Amertumes</i> , <i>Le Jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet</i> et <i>Roberto Zucco</i>	347